

# A Bela e a Fera

--- O Grande Circo Místico ---

p/ Baixo solista e coro masculino

Edu Lobo e Chico Buarque  
arranjo: Celso Branco

**presto**

$\text{♩} = 164$

Tenor 1      Tenor 2      Baixo 1      Baixo 2 e Solo

**baixo elétrico (in loco)**

(Como uma ave agourenta - boca aberta e som espremido - voz de bruxa)

6

(Como um troglodita - som grutural escuro, com certa impostação - como gorilas)

10

14

(Como criança de filme de terror - voz infantil falsete)

AH A...RA  
LA LA LA  
ORÁ Ô U...RÁ  
ORA Ô AH

D<sup>7</sup> #9      E♭<sup>7</sup> 8 13      D<sup>7</sup> #9      E♭<sup>7</sup> 8 13

18

(como um bandido trapaceiro - som bem nasal com a língua pra fora no final da frase)

NU NÉ RU NÉ RU NÉ.....RU...NÉ.....

D<sup>7</sup> #9      E♭<sup>7</sup> 8 13      D<sup>7</sup> #9      E♭<sup>7</sup> 8 13

NU NÉ RU NÉ RU NÉ.....RU...NÉ.....

D<sup>7</sup> #9      E♭<sup>7</sup> 8 13      D<sup>7</sup> #9      E♭<sup>7</sup> 8 13

22

NU NÉ RU NÉ RU NÉ.....RU...NÉ.....

Solo

Ou....ve a de-  
Não bri....lha-

D<sup>7</sup> #9      E♭<sup>7</sup> 8 13      D<sup>7</sup> #9      E♭<sup>7</sup> 8 13      D<sup>7</sup> #9

27

-cla.....ra.....ção..... oh be.....la # De um sonha.....dor ti.....tã.....  
-ri.....a\_es.....tre.....la\_oh be.....la Sem noi....te por de....trás.....

E♭7 9 13 D7 #9 E♭7 9 13 D7 #9 E♭7 9 13

**Tutti**

32

De um sonha.....dor ti.....tã.....  
Sem noi....te por de....trás.....

De um sonha.....dor ti.....tã.....  
Sem noi....te por de....trás.....

De um sonha.....dor ti.....tã.....  
Sem noi....te por de....trás.....

**Solo**

Um que dá nó em pa.....ra-  
Tu.....a be.....za de.....ga-

D7 #9 E♭7 9 13 D7 #9 E♭7 9 13 D7 #9

**Tutti**

37

E al...mo....ça ro.....li.....mã...  
Sob o meu cor...po é mais.

E al...mo....ça ro.....li.....mã...  
Sob o meu cor...po é mais.

**B1**

E al...mo....ça ro.....li.....mã...  
Sob o meu cor...po é mais.

**B2**

-le.....la E al...mo....ça ro.....li.....mã...  
-ze.....la Sob o meu cor...po é mais.

E♭7 9 13 D7 #9 E♭7 9 13 D7 #9 E♭7 9 13



57

To Coda

1.

E♭7 9 13      D7 #9      E♭7 9 13      D7 #9      E♭7 9 13

62

D.S. al Coda

2. Coda

D7 #9      E♭7 9 13      E7 #9      F7 9 13      E7 #9

67

Mais que na  
Oh, be....la,  
Lu.....a ou no.....  
ge.....ra\_a pri.....  
co.....me.....ta  
ma.....ve.....ra

Mais que na  
Oh, be....la,  
Lu.....a ou no.....  
ge.....ra\_a pri.....  
co.....me.....ta  
ma.....ve.....ra

Mais que na  
Oh, be....la,  
Lu.....a ou no.....  
ge.....ra\_a pri.....  
co.....me.....ta  
ma.....ve.....ra

Mais que na  
Oh, be....la,  
Lu.....a ou no.....  
ge.....ra\_a pri.....  
co.....me.....ta  
ma.....ve.....ra

F7 9 13      E7 #9      F7 9 13      E7 #9      F7 9 13

72

Ou na cons.....te.....la.....ção..... Ou na cons....te.....la-  
A.....cio.....na\_o teu con.....dão A.....cio.....na\_o teu con- O san....gue\_im-  
Ou na cons.....te.....la.....ção..... O san....gue\_im-  
A.....cio.....na\_o teu con.....dão Oh be.....la, Oh be.....la,  
Ou na cons.....te.....la.....ção..... O san....gue\_im-  
A.....cio.....na\_o teu con.....dão Oh be.....la,  
Ou na cons.....te.....la.....ção..... O san....gue\_im-  
A.....cio.....na\_o teu con.....dão Oh be.....la,

77

-pres...so na..... ga..... ze.....ta  
faz da bes..... ta- fe.....ra V Tem mais ins.... pi....ra....ção  
-pres...so na..... ga..... ze.....ta  
faz da bes..... ta- fe.....ra V Um mais ins.... pi....ra....ção  
-pres...so na..... ga..... ze.....ta  
faz da bes..... ta- fe.....ra V Tem mais ins.... pi....ra....ção  
-pres...so na..... ga..... ze.....ta  
faz da bes..... ta- fe.....ra V Um mais ins.... pi....ra....ção

F7 9 13      E7 #9      F7 9 13      E7 #9      F7 9 13

Musical score for piano showing measures 11-15. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. The key signature changes every measure: E7 9# (two sharps), A7 9# (one sharp), B7 9 13 (no sharps or flats), and A7 9# (one sharp). The music includes various note heads (solid black, hollow white, and stems), rests, and dynamic markings like a fermata over a note.

87

Tutti

be.....to la Le.....tras de..... ma.....car.....rão..... runé runé ru ah  
A.....bre\_o teu..... co.....ra.....ção..... nuné runé runé..... runé runé ru ah...

Am<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup>

92

ah.....ah..... ah.....ah..... ah.....ah..... ah.....ah.....

Le.....tras..... tras..... de..... ma.....car.....rão..... Fa.....zem.....  
A.....bre..... teu..... co.....ra.....ção..... Ou.....po.....ar.....

E add<sup>9</sup>/G<sup>#</sup>

D add<sup>9</sup>/F<sup>#</sup>

F7M 6 9

97

Ah..... Ah..... a.....ra.....

lá.....la.....la.....la.....

nuné runé nuré..... nuré.....

-e.....ma.....con.....cre.....to..... Orá ó u.....ra.....

-rom.....bo\_a ja.....ne.....la.....

E7 #9

F7 9 13

E7 #9

10

F7 9 13      E7 #9      F7 9 13      E7 #9      F7 9 13

106

1.      2.

E7 #9      E7 #9

110

Cm7/E      ff      v      E7 #9